

CÔTÉ COURT



17^e édition du festival du film court en Seine-Saint-Denis / Pantin

Côté court est un festival de cinéma différent, résolument indépendant, qui révèle de jeunes cinéastes, soutient de nouvelles formes cinématographiques et privilégie rencontres, échanges et découvertes.

Rétrospective : André S. Labarthe

« Un sentiment de grande liberté »



André S. Labarthe © P.Messina

Auteur des collections «Cinéastes de notre temps» et «Cinéma de notre temps» (avec Jeanine Bazin) le cinéaste et critique André S. Labarthe a rencontré les plus grands réalisateurs de cinéma et a réalisé de nombreuses émissions sur la littérature, les arts plastiques et la danse.

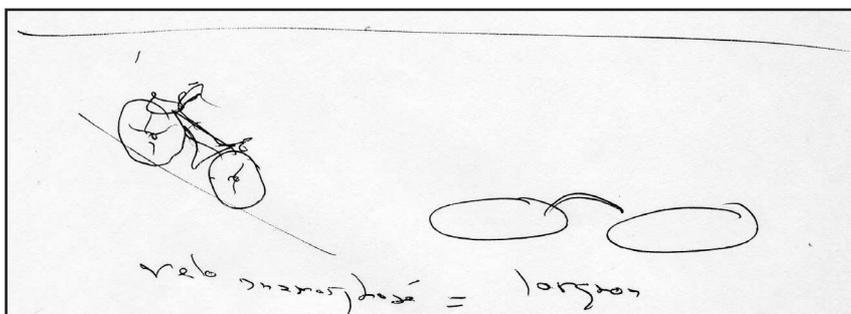
Côté court vous invite, à travers 15 programmes, à parcourir la richesse de cette œuvre.

« Introduire une caméra au sein du dispositif de l'entretien en modifie considérablement les effets. Tout ce que la transcription sur papier élimine, les silences, les regards, les rires, les gestes, les intonations, tout ce qui ponctue et colore l'expression des idées et parfois même, les pollue, tout cela, la caméra le ramène au premier plan et finit par constituer un matériau dont le réalisateur est bien obligé de tenir compte s'il ne veut pas se contenter de demeurer un simple organe d'enregistrement, comme disait Artaud.

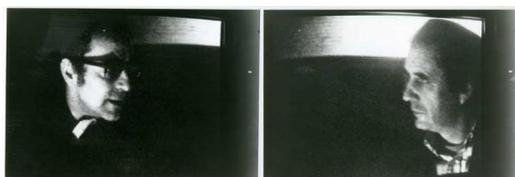
Le dispositif est moins une machine à mettre de l'ordre qu'un piège à attraper le hasard, à fixer ces petits détails qu'on pourrait trouver anodins, ou farfelus, ou anecdotiques, ou simplement idiots, mais qui sont, en fait, le tissu même du film qui est en train de se faire. Au fond, l'ennemi, c'est l'intention.

Pour moi, la mise en scène est ce qui permet d'exterminer toute trace d'intention. Vous comprenez le prix que j'accorde à des concepts comme : hasard, chance, expérimentation. Ce sont des choses qui m'intéressent prodigieusement dans ce que ça entraîne de réflexion sur la nature du cinéma ».

Entretien avec André S. Labarthe, réalisé par Luc Lagier, à Paris, le 29 janvier 2005.



Dessin de André S. Labarthe



Jan-Luc Godard et André S. Labarthe

SOMMAIRE

- RÉTROSPECTIVE ANDRÉ S.LABARTHE
- COMPÉTITIONS FICTION ET EXPÉRIMENTAL-ESSAI-ART VIDÉO
- RÉTROSPECTIVE DAMIEN ODOUL
- FOCUS VÉRONIQUE HUBERT
- DOUBLE BANDE
- ARTISTE INVITÉ : OLIVIER DARNÉ
- LA FOLLE NUIT DU COURT
- LECTURES DE SCÉNARIOS
- LE CLUB DES JEUNES PRODUCTEURS EUROPÉENS
- TABLE RONDE : ADAPTER GEORGES BATAILLE AU CINÉMA

TABLE RONDE : ADAPTER GEORGES BATAILLE AU CINÉMA

« Comment saisir à main nues la pensée la plus volcanique du siècle ? Comment approcher par le film ce qui se dérobe à toute approche ? Comment le cinéma _ « art de l'image », dit-on – peut-il accueillir et laisser vivre les images inadmissibles que tissent des récits tels que *Madame Edwarda* et *Le Mort* ? Bref, comment parler de Georges Bataille dans un film quand on sait ce film impossible ? »

André S. Labarthe, *Bataille à perte de vue (Le carnet)*, ed.LimeLight, Les éditions Ciné-fils et Les films du bief

Intervenants pressentis :

André S. Labarthe, Christophe Honoré, Claude Miller, Gaspar Noé, Damien Odoul, Philippe Ramos.

Lecture de Mathieu Amalric



RÉTROSPECTIVE // DAMIEN ODOUL

«Autodidacte, misanthrope, acteur, performeur spontané, poète, cinéaste de l'être sur le gaz (5 longs métrages, 11 courts à ce jour et de nombreuses vidéos art) globe-trotter des marges – une main dans celle de la prostituée, une autre dans celle du paria - photographe vagabond, lecteur inassouvi, compagnon de route des loups jaunes et des biches sauvages, assis sur le volcan des passions, curieux d'esprit en perpétuelle ébullition, homme nu, magicien punk, simple travailleur de la terre, goûteur et mangeur de mots... Damien Odoul tient une place à part dans le cinéma.»
Sébastien Jindre, Inknight Galerie 64

AU PROGRAMME / COURTS MÉTRAGES :

La Douce (1988, 13 mn), **À l'Ouest de l'Orient** (1990, 17mn), **T.O.B (Tête d'Oeuf Bouilli)** (1991-1994, 13 mn), **Elegeia (Chant de deuil)** (1995, 6 mn), **Magik** (2000, 4 mn), **Sans monde** (2000, 3 mn), **Le Joug** (2002, 5 mn), **Réminiscences** (2002, 5 mn), **Les Barbots** (1995-2003, 24 mn), **Anima** (2007, 2 mn)

AU PROGRAMME / VIDÉOS :

Kagami Toy (2003, 1 mn), **En temps de paix, il n'y a rien à foutre** (2003, 5 mn), **Onsen 1** (2003, 5 mn 30), **Onsen 2** (2003, 5 mn 30), **Le Moine** (2003, 8 mn), **VOYAGE EN GRÈCE** (2004) : **Les Parques** (1 mn 30), **Janus aux deux visages** (1 mn), **Ephalisto** (2 mn), **Les dieux ont toujours une maison sur l'île** (1 mn 30), **Les Deux Orphelins et le Pantin** (1 mn), **Ombres et reflets 2** (1 mn 30), **Mouvement de base 4** (1 mn)
MA VIE DE CHÂTEAU (2005) : **Mais priez Dieu que tous nous veuille absoudre** (2 mn 30), **Entre 14 et 13** (1 mn 15), **La France** (1 mn 15), **Il aurait pu être joueur professionnel** (5 mn 15), **C'est en tétant la solitude** (1 mn), **Ô rôle antique** (3 mn), **Consumatum est** (3 mn), **La Muse ment** (3 mn)

FOCUS // VÉRONIQUE HUBERT

Née à Paris en 1970, Véronique Hubert vit et travaille en région parisienne. Représentée par la galerie Quang à Paris.

Le travail de Véronique Hubert fait feu de tout bois, procède par association d'idées et de formes, adapte systématiquement le contenant au contenu, dirige et recycle tout support et technique pour en restituer des combinaisons inédites. Un univers fictionnel tour à tour cocasse, onirique et inquiétant.

AU PROGRAMME :

1^{er} PARTIE : RYTHMES ENGAGÉS ET CHORÉGRAPHIES

«Introduction» (2007, 2 mn), **Chocs 1 et 2** (2008, 4 mn), «Lalala» **Entrer dans la bouteille** (2006, 2 mn), **Don'Tworry Now** (2003, 3 mn), **Rythmes p.** (2007, 3 mn)

2^{ème} PARTIE : FICTIONS, CLIPS ET RÉCITS

Suintements impassibles (2006, 6 mn), **Dogs ! are Agents !** (200-2002, 6 mn), **Agents are Back** (choréo-mouvements) (2006, 9 mn), **Ciao Odile (avoir un projet c'est rassurant)** (2003-2004, 4 mn), **Missing Pavel / autobiographie** (2005, 8 mn), **Ampli Sexy** (2006, 4 mn), **Échecs : noirs et blancs / Le Clip** (2005, 4 mn)

3^{ème} PARTIE : CARTE BLANCHE À PASCAL LIÈVRE

Se définissant comme plasticien, Pascal Lièvre travaille principalement sur la reprise, la transformation et la parodie d'œuvres existantes. Depuis 2000, il réalise des vidéos où il détourne des images, des personnages ou des textes en les plaçant sur des musiques populaires. Sa vidéo *Marie* montre le Christ d'un retable du Gréco chantant *Marie* de Johnny Halliday

Lenin Lennon (2006, 4 mn), **Savoir aimer** (2004, 2 mn), **ABBA Mao** (2001, 4 mn), **L'Axe du mal** (2003, 5 mn 30), **Marie** (2007, 2 mn)

OLIVIER DARNÉ //

ZONES SENSIBLES – POLLINISATIONS EN SEINE-SAINT-DENIS

Olivier Darné exerce le doux métier de « graphiculteur » et concilie ainsi sa passion pour le graphisme et l'apiculture.

La création d'un nouvel outil, le « Pollinisateur urbain » lui permet de poursuivre les expérimentations et de croiser une démarche artistique à des enjeux qui concernent la diversité culturelle, sociale et urbaine de la cité.

Du 10 au 21 juin, le pollinisateur s'installe sur le parvis du Ciné 104.

L'ÉCRAN DES ENFANTS // CINÉCONCERTO POUR LES TOUT-PETITS

Les enfants vont découvrir avec émerveillement des dessins animés des années 1920 à 1940 mis en musique, au piano, par Jacques Cambra.

AU PROGRAMME : **Koko en vacances** de Dave & Max Fleischer (1924, 8 mn), **Félix the Cat in April Maze** de Pat Sullivan (1930, 7 mn), **Le Petit Chaperon Rouge** de Walter Lantz (1925, 8 mn), **La Joie de vivre** de Hector Hoppins et Anthony Gross (1934, 9 mn), **Little Tich** (1907, 2 mn), **V'La le beau temps** d'André Rigal (1943, 9 mn).

COMPÉTITIONS FICTION ET EXPÉRIMENTAL-ESSAI-ART VIDÉO

Comme chaque année, deux sections compétitives nationales constituent le fil conducteur de la manifestation. Ce sont plus de 50 films qui répondent tous à une exigence tant dans la forme que dans l'écriture cinématographique. Véritable regard qui donne à voir l'état de la créativité de la nouvelle génération du cinéma français. En outre, réalisateurs et équipes des films seront présents tous les soirs pour rencontrer le public.

Une aide de 19800 euros est attribuée au lauréat du Grand Prix Fiction pour la réalisation d'un court métrage ou pour le développement à la production d'un long métrage, doté par le Conseil Général de la Seine-Saint-Denis.

DOUBLE BANDE //

Cette soirée permettra d'explorer les frontières très fluctuantes entre l'image et le son grâce à des courts métrages, des performances, des débats, des œuvres vidéo, des clips, des rencontres...

Tour à tour ludique, étonnant, amusant, dérangent ce « voyage » dont on ne sait si il est visuel ou sonore restera toujours surprenant et créatif...

L'œil écoute, l'oreille voit et c'est un éclatement de sons et d'images signé Rodolphe Cobetto-Caravanes, Pip Chodorov, Frédérique Devaux, Claude Duty, Véronique Hubert, Jérôme Lefdup, Pascal Lièvre, Georges Schwizgebel, Nadim Tabet et bien d'autres réalisateurs, plasticiens, vidéastes, musiciens, créateurs sonores tous venus d'univers et de pays différents qui ont pour point commun de s'interroger sur l'interaction entre l'image et la création sonore.

... avec la projection de l'émission de Canal +, *le Mensomadair* ...

Jeudi 19 juin de 18h30 à minuit

ET AUSSI...

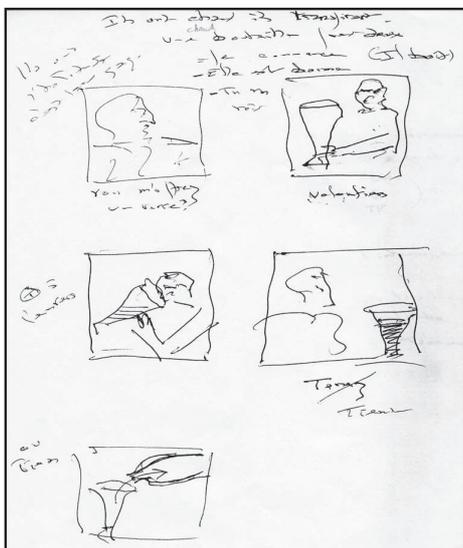
- Folle nuit du court
- Tables rondes
- Les Engraineurs
- Forum Jeunes comédiens
- Lectures de scénarios
- Le club des jeunes producteurs européens

Du 10 au 21 juin 2008

CÔTÉ COURT



www.cotecourt.org



RÉTROSPECTIVE : ANDRÉ S. LABARTHE Programmation

- **Le Dinosaur et le Bébé** (1967, 61 mn)
Cinéastes de notre temps
- **Samuel Fuller, Independent Filmmaker** (1967, 68 mn) / Cinéastes de notre temps
- **Bleu comme une orange** (1968, 59mn)
Cinéastes de notre temps
- **Jerry Lewis (n°1)**, Co-réal. Robert Benayoun (1968, 56 mn) / Cinéastes de notre temps
- **Les Deux Marseillaises**, Co-réal. Jean-Louis Comolli (1968, 117 mn)
- **Rauschenberg, fragment d'un portrait** (1968-1970, 21 mn) / série, Aspects du court métrage français
- **Busby Berkeley**, Co-réal. Hubert Knapp (1971, 60 mn) / Cinéastes de notre temps
- **Claude Autant-Lara**, l'oreille du diable (1972, 56 mn) / Cinéastes de notre temps
- **Le Coup de foudre**, Co-réal. Noël Burch (1971, 90 mn)
- **Rien un poste frontière** (1974, 26 mn)
Série, Lieux communs
- **Les Égoutiers de Saint-Denis** (1975, 47 mn)
Série Des hommes et des Jules
- **Calligramme** (1978, 4 mn) / Le Petit théâtre du dimanche
- **Le Dépeupleur** (1978, 4 mn)
Le Petit théâtre du dimanche
- **Phédre** (1979, 5 mn) / Le Petit théâtre du dimanche
- **Kafka Théâtre complet** (1979, 7 mn)
Le Petit théâtre du dimanche
- **4 litres 12 in concerto** (1979, 5 mn)
Le Petit théâtre du dimanche
- **La Passion de Jeanne D'Arc selon Gilles de Rais** (1979, 4 mn 30)
- **Dizzy Gillespie** (1979, 5 mn)
Le Petit théâtre du dimanche
- **Lili Calamboula** (1980, 6 mn)
Le Petit théâtre du dimanche
- **Wielopole Wielopole** (1980, 7 mn)
Le Petit théâtre du dimanche
- **Charcuterie fine.** (1980, 7 mn)
Le Petit théâtre du dimanche
- **Amoyal au violon** (1980) / Jeudi-cinéma
- **La Tour de la défense** (1981, 5mn)
Coups de théâtre
- **Gainsbourg** (1981, 4 mn) / Coups de théâtre
- **5 nouveaux cinéastes français.** 5 réponses à Jean-Luc Godard (1981, 30 mn), Cinémania
- **Antoni Tapiés** (1982, 50 mn)
- **Le Cinéma de... Jacques Monory** (1982, 13 mn) / Cinéma Cinémas
- **Place au rêve** (1982, 5 mn) / Cinéma Cinémas
- **Le Petit Journal** (1982, 2 mn)
Cinéma Cinémas
- **Fuller** (1982, 11 mn) / Cinéma Cinémas
- **Piano à quatre mains à Vélizy** (1982, 4mn)
Entrez les artistes
- **Friandise cannibale** (1983, 10 mn)
Cinéma Cinémas
- **Enfants coureurs du temps** (1983, 67 mn)
série, Vendredi.
- **Sixnéastes de notre temps** (1983, 25 mn)
Etoiles et toiles
- **Presse du cœur** (1984, 3 mn)
Cinéma-cinémas
- **Deneuve, revue de détails** (1984, 8 mn)
Cinéma-cinémas
- **Premier amour, toilette d'automne** (1984, 10 mn) / Passions passion
- **Bande annonce de Carolyn Carlson Solo** (1985, 2 mn)
- **Carolyn Carlson** (Solo) (1985, 52 mn)
- **Godard (Blues)** Co-réal. Claude Ventura (1985, 13 mn) / Cinéma cinémas
- **Liberté la nuit** (1985, 2 mn), Égale Cinéma
- **Antonioni, la dernière séquence** (1985, 14 mn) / Cinéma cinémas
- **L'Après Cannes** (1985, 7 mn)
Cinéma cinémas
- **Ferreri tourne "I Love You"** (1985, 2 mn)
Cinéma cinémas
- **Djïdo** (1985, 66 mn)
- **Maladie mortelle** (1985, 3mn), Égale Cinéma
- **Grenouilles** (1985, 3mn), Égale Cinéma
- **Tim** (1985, 13 mn), Paris Clin d'œil
- **Per** (1985, 13 mn), Paris Clin d'œil
- **Kamel** (1985, 13 mn), Paris Clin d'œil
- **Altman, la dernière séquence** (1986, 11 mn)
Cinéma cinémas
- **Kazan, arrêt sur image** (1986, 12 mn)
Cinéma cinémas
- **Photoflash. Bernadette Lafont** (1986, 10 mn)
Cinéma cinémas
- **Isabelle H.** (1986, 5 mn) / Cinéma cinémas
- **Melville, fragments retrouvés d'un tournage** (1986, 7 mn) / Cinéma cinémas
- **Tout ça pour Nelson Mandela** (1986, 60 mn)
Télévision sans frontière
- **Grüber côté boxe** (1986, 20 mn)
Tous en scène
- **Adieu Rita** (1987, 5mn) / Cinéma cinémas
- **Franju, l'avion et la D.S** (1987, 9 mn)
Cinéma cinémas
- **Kandinsky entr'aperçu par André S. Labarthe** (1987, 57 mn) / Cinéma cinémas
- **Sylvie Guillem au travail** (1988, 53 mn)
Cinéma cinémas
- **Van Gogh à Paris... Repérages** (1988, 21 mn)
Cinéma cinémas
- **Yves Afonso** (1989, 6 mn) / Cinéma cinémas
- **Karl Münchinger** (1989, 2 versions 60 mn et 80 mn) / Cinéma cinémas
- **Jean Reverzy** (1989, 29 mn) / série, Préfaces
- **Bruno Schulz** (1989, 27 mn) / série, Préfaces
- **William Forsythe au travail** (1989, 56 mn)
Série, Préfaces
- **Tu me tues, tu me fais du bien** (1989, 5 mn 30)
- **Introduction à l'art océanique** (1989, 46 mn 30)
- **Les Jardins classiques français, état des lieux** (1990, 26 mn) / Les Jardins du paroxysme
- **L'Esprit des jardins français de la fin du XIXème et du début du XXème siècle** (1990, 26 mn) / Les Jardins du paroxysme
- **Skolimowski à la table** (1990, 10 mn)
Cinéma cinémas
- **L'Homme qui a vu l'homme qui a vu l'ours (The Big O)** (1990, 110 mn), Grafic
- **Les Trois serrures** (1993, 38 mn)
- **La Censure n'existe pas** (1994, 12 mn)
Cinéma de notre temps
- **Lumière : le cinéma à vapeur** (1995, 52 mn)
- **Bataille à perte de vue** (1997, 48 mn)
- **Profil : Roy Lichtenstein** (1997, 52 mn)
- **Ushio Amagatsu, éléments de doctrine** (1997, 65 mn)
- **Soleil coucoupé** (1998, 52 mn)
- **Sollers, l'isolé absolu** (1998, 52 mn)
- **Artaud cité, atrocités** (2001, 47 mn)
Un siècle d'écrivain
- **L'Image, hors la loi** (2005, 17 mn)
- **Bernadette Lafont, exactement** (2007, 50 mn)